

சிவமயம்.

பாலருவாயர் துணை.

திருப்பரங்கிரி மும்மணிக் கோவை.



இத

தேவகோட்டை, வயினாகரம்
வே. இராமநாதன் செட்டியாரால்
தமது இருபதாம் ஆண்டு நிறைவுக்கு
அறிகுறியாக இயற்றப்பெற்று

— வேடு என்டு —

கீழ்ச்சிவற்பட்டி, பி. அழகாபுரி,
“நாட்சினல்” அச்சுக்கூடத்தில்
புடிக்கப் பெற்றது.

— எண்டு

சிவமயம்.

பாலருவாயர் துணை.

சாற்றுக் கவிகள்.

தேவகோட்டைச் சிவாகமசங்கத்துச் சித்தாந்த சாத்திர
போதகர், தூத்துக்குடி, திருவாளர்
போ. முத்தைய பிள்ளையவர்கள்:-

திருப்பரங் கிரியில் யானைத் னணங்கைத்
திருமணம் புரிந்தவே லவற்துக்
கருத்தினிற் புலவர் கனிவடன் வியக்கக்
காதலால் முமிமணிக் கோவை
விருப்புடன் செய்து சாத்தினன் றாய்
வித்தையன் சீலமு மறிவு
மிருப்பிட மாக வெழில்பெற வாழும்
இராமநா தன்னனு மணியே.

க.

இன்னவன் தன்ன திருப்பதாம் வநுட்ட
தின்புறு நிறைவினை நினைந்து
பன்னிரு கரத்துப் பாலற்கு மூன்று
பாவினுற் கோவைசெய் தன்னு
லன்னவ னருளா வேவரும் போற்று
மழகிய வில்லற மெய்திப்
பொன்னுநற் புகழு மோங்கிட வென்றும்
புவிதனில் வாழிவா ழியவே.

க.

மதுரை, தழிழ்ப்பண்டிதர், பிரமஹி
மு. முத்துவேங்கடாசலமையரவர்கள்:-

திருமா மட்டத்தை வதனமெனத் திகழு எனின சும்பொய்ஜக
சிறப்புற் றிலங்கு மலர்ப்பொழில்குழ் தேவை நகர்க்க ஒன்
[றைக்குருசி
வருமாண் புறதெரந் கலைஞர்தமக் களவில் கவைதூ வழுதளித்தோ
னன்பன் இராம நாதன்னன அவனி முழுது மிசைபடைத்
[தோன்
கருமான் மகிழ் நடப்புரிவோன் கழன்மே னவராத் தினமாலை
கருணை பொழியும் பரங்கியெங் கந்தன் மேன்ஷும் மணிக்
கோவை
பெருமான் துமர துநுபரன்மேற் பிறங்கு போற்றித் திருவகவல்
பெரிதுஞ் சுவையோ டியற்றினாலு் பெரும்பேர் பெற்று
[வாழியரோ.

தேவகோட்டைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைத்
தலைமையாசிரியர், திருவாளர்,

சோ. வேலுச்சாமிக் கவிராயரவர்கள்:-

திருமலி யுவனையிக் திரன்முதற் றேவர்
தருநிழல் வாழ்க்கையுங் தத்தம் பதவியும்
பண்டுபோற் பெறச்சுரப் பகைவளை வென்று
கொண்டல் கண்வளர் குளிர்ப்பர்க் துன்றில்
தெய்வ யானையைத் திருமணம் புரிந்தருள்
ஐயனு முநுகற் கண்புமிக் கூர்தா
முப்பணிக் கோவைய முதுககர்த் தில்லை
நம்மனே ரெல்லா நன்கினி துய்தா

அற்புதத் தனிட மனவர தம்புரி
சிற்பர நடேச தேவநா யகற்து
நவரத்ன் மாலையும் யாவரும் போற்ற
உவகையிற் துமர துநுபரற் கொண்பொருட்
ப்பொற்றி நற்றிரு வகவலும் புனைந்தனன்
மேற்படுங் தகையவன் யாரென வினவிற்
பாவலர் புகழுப் பல்வளங் திகழுங்
தேவ கோட்டைத் திருக்கர் வாழ்வோன்
இனையிலா வைக்கர னின்னரு டழைக்குங்
கனேச மர்நகரீக் காண்டது கோயிலான்
தண்டமி ழிலக்கண விலக்கிய சலதியி
ஞேண்கரை கண்டுணர்ந் தொழுகுஞ் சிலன்
சனசம் பந்த மிலாதெமக் கருள்புரி
ஞானசம் பந்த னற்பதத் தன்ப
ஞெண்டொவ் வொன்றினு மழகெனும் பத்துங்
காண்டகு தால்புனை கருத்துமிக் குடையோன்
தயல்வரு தளவத் தாநறுங் தாரோன்
வயி.நாக. ராம.வே. வளரும் விலாசன்
தராதலத் தியாவருஞ் சாற்றுஞ் சந்குண
இராம நாத வியற்பெய ரவனே.

பரிமணங்குடி, திரு. மு. முத்துப்பிள்ளையவர்கள்:-

தேவையிய நாகரம்வே ஸ்ரீராம நாதன்னன் ஞால்
யாவையுங்கேர விற்பனன்வே வண்ணல்மணிக்—கோவைசோற்
வாழியங் கேழி மகிழ்ச்சுபெருஞ் செல்வமுடன் [ஞ
காழியர்கோன் றன்னருளாற் காண்.

சுபம்.

வ
சிவமயம்.

பாலருவாயர் துணை.

திருப்பரங்கிரி மும்மணிக் கோவை.

காப்பு.

நேரிசை வென்பா.

பரங்குன்றிற் சேய்மகிழுப் பன்னுமணிக் கோவை
 தரங்குன்று தெந்நலமுஞ் சாரக்—கரங்களஞ்சு
 நாலுமுக முன்றுவிழி நாதநிறை காதிரண்டொ
 டேலுமருப் பொன்றுடையா யென்

க

கடவில் மிதந்துயர்ந்த காழிவரு காளை
 மடலெழுதா மாமறைசொல் வான்சே—யடல்வலிமைச்
 சிங்கமே றன்னமுலைத் தெள்ளமுத முண்டுசெய்யுள்
 சுக்கையறச் சொற்றேன் சுரண்

க

நால்.

நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவடி வணங்குமின் திருவடி வணங்குமின்
 பரங்கிரி விளங்குஞ் கரங்களீ ராறுடைக்
 குமர நாயக னமருய வருடரத்
 திருவடி வணங்குமி னருவமை தெய்வக்
 குஞ்சர மெழில்பெறக் கொஞ்சிய வருவ
 நெற்றிப் பாலன் கற்றை வார்சனடக்
 கடவள் கண்ணினை யிடமெனத் தோன்றிய
 கருணை வெள்ள மருணரா யிரவர்
 காலு மொளியினு மேலு மொளிர்தரு
 சோதி மாமயில் நாதன்
 பொன்னடி நமது சென்னியிற் பூஷே.

க

நேரிசை வெண்பா.

முமணக்கும் வான்றருக்கள் பொன் னுலக பண்ணவளர்க்
தேமமளித் தெங்ளமூ மெய்துவிக்கக்காமியத்தை
யென்னு விருட்டிகள்சேர்ந் தேத்துபரங் குன்றடைந்து
கண்ணுல்முன் ருள்ளானைக் காண்

2

கட்டளைக் கலித்துறை.

காண்டற் கரிய பெருமா னெனிலுநீ காதலொடு
வேண்டு மடியார் விரும்புவ தீந்து வினைகெடுத்துத்
தாண்டவ நீள்பவ நீக்குவ துன்னிச் சரணடைந்தே
ஞன்டவ ஞுகிப் பரங்கிரி சேர்ந்த வருட்கடலே

ங

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

கடனீர் சுவற ஷடலுடை வேல்விடு
புண்ணிய பரங்கிரி நண்ணிய நாதா
பாசித் திரைவை காசிற் ருமிர்க
ளானியற் றுடினர்க் காவணி யளிக்குஞ்
சரவணேற் பவதாள் பரவுத அற்றே
ஞுளப்புரட் டாசிவ நிலைப்புறத் துய்க்கு
நின்னைப் பசித்தற் கென்னுள நாடிக்
கார்த்திகை சிறுவ வேத்தின னினிதே
மாசிலா துனதடி பேசிலா பங்குனி
விருப்பொடு நின்றனன் பொருப்பமர் தேவே. ச

நேரிசை வெண்பா.

வேதனைமுன் ஞட்சிறையில் விட்ட பரங்கிரிக்கோன்
சிதமதி கொன்றையனி தேசிகற்கு—நாதலை
யேரகத்திற் ப்ரம்மோப தேசஞ்செ யெம்மிறைவ
ஞரகத்து வைப்பா னலம்.

ங

கட்டளைக் கலித்துறை.

நலமுறங் தென்பரங் குன்றமர் சேய்நின்றூர் நாட்டனளர்
யலமருஞ் சோரு நெடிதுயிர்ப் பெய்திடு மாவெனவே
நிலமுற வீழ்ந்திடு மாமுரு காவென நின்றுகையைத்
தலைமிசை வைத்திடுஞ் சாமி யிவட்கருள் சாதிப்பையே

நேரிசை யாசிரியப்பா.

பைந்நா கம்வளர் மன்னவன் பாகப்
பனிவரை மகள்மகிழ் கனிவுடைப் பால
ஞெள்ளத் தணைவரு தெள்ளிய பசிக்கும்
பண்டியை யெக்கிப் பரிந்து குழூந்து
மணிவா யினைகெறித் தணிபெற வழுது
துள்ளி யிடம்புடை மெள்ளவே பெயர்ந்து
தொட்டிலை யுதைத்துக் கட்டை விரலைச்
சுவைத்துக் கடைவாய்த் துளிநீர் புவித்தலை
சிந்தத் தவழுந்து நந்தலில் செவ்வாய்
திறந்து குறுகை சிறந்திட விளைத்து
அம்மைழுக நோக்கிக் கொம்மைழுலை வள்ளத்
தழுதுண் டிருந்த சுழுகன்
பரங்கிரி மேனிய பண்ணவன் ரூனே

ஏ

நேரிசை வெண்பா

வன்மைமனத் தார்பரனன் மாதிரத்திற் பாயசத்தைப்
புன்மை யகலவெனப் போற்றினின்று—நன்மைநிறை
கந்தற் குறித்துக் களாத்திகேன் ரூரெனக்கீ
தெந்தநல முந்தரா தே

ஏ

கட்டளைக் கலித் துறை.

தேவன் பரங்கிரிச் செல்வனென் ரேத்துநர் தீயையற
வாவ னிருதருக் காகா னடியருக் காதரவிங்
கீவ னுதல்விழித் தீயான் மகிழ்செம்ம லென்னுமிர்க்கச்
காவனெக் காலத்துஞ் சாகான் மலரடி சார்மின்களே

நிலைமண்டல வாசியப்பா.

மின்னல் மேக மன்னிய சிகரப்
பரங்கிரிச் சாரஸ் பிறங்கிய தடாகக்
கரையிலா லின்கீழ்ப் பரவிய புகழ்சேர்
நக்கீர முனிவன் முக்கணற் போற்றிப்
பூசனை செயுங்கால் வீசுகிளை பொலிந்த
ஆவிலை பாதி சாலநன் னீரிலும்
பாதி நிலத் தின் மீதும் விழுந்து
நீர்ப்பாதி மச்சம் நிலப்பாதி பறவை
வடிவமுற் ரெஞ்றை மற்ரெஞ்ன் றிழுக்கப்
பூசனை புரிந்த மாசிலா முனிவ
னெஞ்சக மிங்குத் துஞ்சிட வதனால்
பூசைப் பங்கம் பொருந்திட முன்பு
அம்முறை வழுவிய செம்மை யாளர்
தொள்ளா பிரத்துத் தொண்ணாற் ரெஞ்பது
மக்களைக் குகையில் முக்கிய பூத
மற்று மொருவர்க் கற்ற நோக்கி
நக்கி ரரையு மொக்க வடைத்துத்
தன்னிய மப்படி மன்னுமா பிரவரை

உண்ணுதற் கெண்ணித் தண்ணீர்ச் சுணையில்
மூழகச் சென்றது வாழ்வினை வேண்டி
அடைபட் டிருந்தோர் தடைப்பா வாக்குக்
கிரரை வேண்டச் சூரனு தியரை
வென்ற வைவே னன்றுகொள் பெரும
ஷின்னை வேண்டி மன்னுமாற் துப்படை
செய்தா யிரவருக் திருவரு ளாலுயிர்
வாழ வைத்தனர் வீழ்வினை யறுத்தே கா

கேரிசை வெண்பா

அறத்தா ரென்துபவ மன்பன் பிழைகள்
பொறுத்தார் பரங்கிரியிற் போக—மறுத்தார்பின்
னென்னசமுஞ் சென்னியுமே யேற்றவிட மாவுறைந்தா
ரென்ன குறையுமிலை யெற்கு கக

கட்டளைக் கலித்துறை.

குவளைநந் பூவணச் செவ்வாய் முகவள்ளி கூறுநலத்
தவளோப் புனவாயிற் கூடல்செய் தாண்ட வமரரிறை
குவுகுற் றுலமுன் கோமகன் மாகோஞ் குன்றனைய
சவுரிய வாகுடைச் சாமி பரங்கிரி சார்ந்தவனே கட

கேரிசை யாகிரியப்பா.

சாரு சாரு கூரல்சேர் சாரு
பத்திர நிறத்தொடு நத்திய தூல
மெனவமைங் திலங்கிக் கனமுறு கூரல்

சேருஞ் சாரு திசழ்தரு சாரு
 என்றுயர் தீக்குதற் கின்றன வும்மொரு
 தோழரைக் காணேன் வேழந் துணைகொடு
 வள்ளியை மணந்த புள்ளுயர் துவசன்
 சங்நிதி சென்று கண்ணி யொருத்தி
 நின்மயல் கொண்டுதன் றன்மைக ணீங்கி
 ழனு முறக்கழும் பேனேள் வளைதுகில்
 சோர்ந்தது மறியாள் நேர்ந்தவள் பாலடைந்
 தின்னலை தீக்கெனப் பன்னல்
 வேண்டின வென்று விருப்புரைப் பாயே சந்

நேரிசை வெண்பா.

பாயுங் தகரிப் பரந்த புவனமுற்றுங்
 காயுங் குணத்தாற் கடிதழிக்க—யே
 மிகுவீர வாகுகொணர் மேடமுற வேற்ற
 தகுபரங்குன் றற்றேன் சரண் கச

கட்டளைக் கலித்துறை.

அண்மைகில் ஞாயிறு சென்றது திங்க ஓணைந்ததுநல்
 வெண்மையடைந்தது சேவ்வாய் புதன்பொடுவியாழுநெஞ்சு
 னுண்மை யிவனுற வேள்ளி தயமவற் குற்றதிலை
 தன்மைப் பரங்குன்றி னிருதர்க் கசனியாச் சார்ந்தவனே.

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

வன்றுய ரடைசுரர் மாதொர்பா கன்பாற்
 சூரன தியரால் நேரிடு மின்னலை

நீக்குதல் வேண்டத் தீக்கணி விருந்தர
 னை பொறிஷ்ட வீறுசேர் வாயு
 அப்பொறி கைக்கொண் டக்கினி கைதாக
 கனல்பொறுக் காதவன் புனலிடை விடுப்பக்
 கார்த்திகை மாதர் பூத்தன ருதர
 மக்க எறுவரை யக்கணம் பெறவுமை
 விருமூன் றருவையு மொருமுசப் படுத்தி
 யறுமுகத் தொருவரு வாக்க வளர்ந்து
 சூரை வென்று காரமர் புரந்தரன்
 வானமர் தெய்வ யானையை வதுவை
 கொள்ளென வேண்ட வள்ள வருஞ்சீர்
 மங்கையை மணந்து துங்கநற் பரங்கிரி
 சார்ந்தடி யவர்க்கரு ஸீந்தனன் பெரிதே கக்

கேரிசை வெண்பார

பெரிதுதடங் கண்ணிமைக்கும் பிஞ்ஞகணின் சென்னி
 மருவுழியிறை போலுதுதல் வாடத்த—தரும்வியர்வை
 சூடு மலர்வாடுந் துவழியன் டோயுமிதா
 ஞுபேரங் குன்றினளிந் நாளி கள

கட்டளைக் கலித்துறை.

நாகப் பணியார நாடும் பிரான்மக னுரிட்டேலி
 வேகப் படவுப்பான் றம்பிநற் றேங்குழல் வேயுடையா
 னேகப் படுமரு மான்றே ரதிரச வின்மொழிப்பென்
 ஞுகப் பெருமகள் மைந்தன் பரங்கிரி நற்பொருளே கா
 கேரிசையாசிரியப்பா.

பொருதுதடி னவரை விருதுடன் போந்து
 தெய்வ யானையத் திருமணம் சூண்ட

பரங்கிரி நகரங் தரங்கமென் றிசைக்க
அல்லும் பகலும் பல்லவர் நிற்பர்
அன்னவ ரொழியினே னன்னை துஞ்சாள்
அன்னை துஞ்சில் மன்னுவே லீன்னூர்
காவலர் மறுகில் மேவுவ ரவரு
மருவா தொழியின் வெருவுற ஞாளி
மருட்சி செயுமது தெருட்டா திருப்பின்
வானத் திங்கள் வளம்பட வொளிசெயுந
திங்க ளொளிசெயாத் திறத்திற் கூகை
குழறுதல் செய்யும் பழிபெற வில்லெரில்
விடியற் கோழியல் முடிகினை யுரைக்கு
மிப்பல விடுக்கண் தப்பிய நாளிற்
பன்னுமென் னுளங்கவர் பரங்கிரி
வாழுங் குமர் சூழவா ரல்ரே

கங்

நேரிசை வெண்பா

அல்லமருங் கூந்த லணிதெய்வ குஞ்சரத்தை
நல்ல பரங்குன் றி னுடினுய்—ஒல்லையினில்
வள்ளியினை வேண்டி வதுவைசெய் தாய்முறையோ
எள்ளலீலா தித்தொழிலை யெண்

உடி

கட்டளைக் கலித்துறை

எண்ணும் பரங்கிரி யின்ப மொடுவள ரெம்பெருமா
னண்ணு மிரவு வெகுகிரை வாக நடந்துவிடும்
புண்ணியன் போதா விரவுப் பொழுது புலர்வதிலை
யெண்ணிய வில்கிரண் டாலு மிராமிக் கிழித்தைத்தே உக

கிலைமண்டலவாசிரியப்பா

தக்க பரங்குன் ஜூக்க வடைந்தளை
ஆறு முகமும் வீறுசேர் கரங்கள்

இருமுன் நிரண்டு மருவிடப் பெற்றனே
 தோமரங் கொடிவா எாழுயர் குளிச
 மம்பங் குசமணி வெம்பிய தாமரை
 தண்டம் வில்மழு மிண்டிய வடிவேல்
 ஒன்னார் வெருவ மன்னினை கரத்தே
 நூலணி மார்பினை சிலனு யுறைந்தனை
 ஈரமி னெஞ்சச் சூரனு தியரை
 வீர மழித்து விறல்கொடுத் தருளினை
 பொன்னுல கடைந்து கண்ணலந் தீஞ்சொல்
 தேவ குஞ்சர மேவிடப் பெற்றனை
 புண்ணியன் நீயே புராதனன் நீயே
 கண்ணியன் நீயே கற்பக நீயே
 எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்திடத் திருவருள்
 பண்ணுதல் வேண்டிப் பணிந்தன னினையே. 22-

கேரிசை வெண்பா.

ஏதமறஞ் சேட்டி யியற்கரு மான்மருகன்
 மோதவண்ணேன் பிள்ளை முதலிருந்து—நீதியொடு
 விக்கினங்க ணீக்கும் விநாயகற்குத் தம்பியாங்
 தக்க பரங்கிரிநா தன்.

25

கட்டளைக் கலித்துறை.

தன்னே ரிலாத் பரங்கிரி மால்வரை தன்னிடத்தே
 ரீயன்னே யங்கன் பொருவதற் கெண்ணி யெதிரிருந்து
 விண்னே கருப்புவில் வேல்வாள் சயந்தன மிக்கிருக்கக்
 கொன்னே குழல்தரிற் போர்வெல் லெங்வனங் கூறுவை

[யே. 23]

கேரிசையாசிரியப்பா.

வைப்பென வென்னுடை யெய்ப்பினி அதுவப்
பரங்கிரி நின்றருள் பண்ணவ வுன்னை
முத்தமிழ் கொண்டு மெத்தவை தாலும்
வாழவைப் பாயெனக் குழுநின் னன்ப
னருண கிரிசொற் பொருண்ய முனர்க்கே
நின்னை யியற்றமிழ் பன்னின
னெண்ணுவ திந்தருள் புண்ணிய ரேரே. உடு
கேரிசை வெண்பா.

எனும அங்கை யெழிலுருவிற் பாதிபெற்றுன
மாருத பானமா மன்னினுன்—கூருகித்
தேவியா னனந்தச் செல்வன் பரங்கிரியாம்
மேவழுங்க கம்மானே மேல்.

[உடு]

கட்டளைக் கலித்துறை.

மேலுயர் சென்னிப் பரங்கிரி யுற்ற விதமறிக்கே
னேலுங் தினைப்புன மங்குண்டு மால்வரை யின்சுவைத்
சாலவு முண்டு குறிஞ்சு நிலம்வளர் தையலரின்
பாலெனுஞ் சொல்லுண் டிவற்றின் சுவைபெறப் பற்றி
[னிரே. உன

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

பற்றுன தடிமிசை நற்றவ கொண்டேன்
பிறந்தநாட் டொட்டுத் துறந்திடற் கரிய
காமம் வெகுளி யாமிருங் குப்பை
பலபடக் கிடப்பதை நிலைபெறப் போக்கி

விருப்பு வெறுப்பெனு மேடுபள் எங்கள்
நிரவி வாய்மையாற் பரவிட மெழுகி
இருநை நின்ன தருள்விளக் கேற்றி
யுண்மை யென்னு முயர்தரு விதானம்
விரித்தென் மனத்தே மேவிடல் வேண்டுந்
தென்பரங் கிரியிற் றிகழ்தரு சேயே. உசு
கேரிசை வெண்பா.

சேயாவா னப்பனகஞ் சேர்மயிலான் பாட்டன்பு
மேயாவன் னெஞ்சரிட மேவாதான்—தாயாகி
யெவ்வழிருங் காக்க வெழில்சேர் பரங்குன்றில்
செவ்வியுடன் நின்றருஞ்சு தேவு. உகு

கட்டளைக் கலித்துறை.

தேவாதி தேவனைத் தென்பரங் குன்றமர் செம்மலினை
மூலா முதல்வளை முத்திக்கு வித்தா முதியவளைச்
சாவா வொருவளைச் சைவ சமயமுஞ் சார்தமிழு
நாவாய்முங் கீருல கில்வளர்ப் போன்றளை நாடுதிரே. உ.ஏ

வாழ்த்து.

வாழ்க பரங்குன்று வாழ்க முருகனருள்
வாழ்க தமிழ்சமயம் வண்மையுடன்—வாழியரோ
மாதமும் மாரி வனத்தா இலகெங்கு
மோதுதெய்வ யானை யுடன்.

சுபம்.

திருப்பரங்கிரி மும்மணிக் கோவை
முற்றிற்று.



சிவமயம்.

பாலகுவரயர் துணை.

நடராசர் நவமணிமாவஸ்.

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

தில்லைநட ராசர் திருவடியிற் சாத்துநறு
மல்லல் நவமணி மாலைக்குத்—தில்லைநகர்க்
கற்பகவி நாயகனுங் காழிக் கவுணியனும்
போற்பருள்வர் மன்னிப் பொலிந்து.

ஞால்.

நேரிசை வெண்பா.

சிற்றம் பலத்திற் சிவகாமி யம்மையுடன்
கொற்ற மிகவுறக் கூத்தாடு—நற்றவனை
யன்பர்க் கருள வப்பவத்தங் குஞ்சிதத்தா
ளின்புறக்கொண் டானைநெஞ்சே யென்.

க.

நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.

எண்ணருஞ் சீர்த்தி நண்ணிய தில்லையிற்
பொன்னம் பலத்து மன்னிய திருக்கூத்
தாடும் பெரும நீடுநின் ணடனஞ்
கிலா ஞுடலோடு நிலவிடு முயிர்கள்
பார்த்துக் களிப்புற் றுப்பரித் தின்பங்
கொள்ஞுதல் முறையே வள்ளயி னெடுங்கண்
வாமபா கச்சிவ காம சவுந்தரி
யொருபா னின்றுகளி மருவியெங் நானு
நோக்குத லென்னே மோக்கநற் கதியைத்
தந்திடும் பெரும வெந்தையீ துரையே.

2

தரவு கொச்சக்கலிப்பா.

உரையென்ற புகழீண்ண வொருநாவை யளித்தாய்நீ
பரையாகத் திறையவனே பகர்தில்லை நடனபதி
தரையின் மேல் வணங்கென்னத் தலைபளித்தா யினங்
[கென்ன
நிரையடியார் குழுவைத்தாய் நிருமலநற் கதியருளாய். ந
குறளடி வஞ்சிப்பா.

கதிதருவது கடனுகுமே
யதியமரரு மயனரிமுதல்
தெரிதருவதற் கருமுதற்பொருள்
பதஞ்சலிமுனி பாய்மாமுனி
தொழுதருள்பெறத் துகளறுநடஞ்
சிதம்பரமெனுங் திருத்தலத்தினி
லடியார் புகழுப் புரியும் புண்ணிய
மகிழ்ச்சர வருங்கெப் மாமுனி யேறே.
மருட்பா.

எறுயர்த்தோன் நில்லைக் கிறைவினிடத் தென்மயலை
வீற பெறவரைப்பார் வேற்றுகொல்—சேறுமிகு
வண்ணங்ருங் காமலர்மேல் வண்டுகாள் தில்லைநக
ரண்ணல்மர லைத்தே னருந்துவதற்—கெண்ணிச்
செல்வது போலச் சென்றென் துயர நீக்கிடச் சொல்லுமினீரே.

வெண்டாழிசை.

நீர்சேர் சென்னி நீடு மரவு பலூருபி
தார்சேர் கெரன்றை சாரு நாத குலாரி
னேர்சேர் தில்லை யிறை வருடி முதிர்க க

ஆசிரியத்துறை.

இறையவா தில்லைக ஸின்பமுற விருங்கூத்துச் செய்ய
முறையினு லொருகாலை யூன்றிவெகு நாட்கள் முடிந்த
[நவால்

இறையுமினி நிற்றல்முறை யில்லைவலி மிகுமே
துறையானே தூக்கியகா லையூன்றி மற்றெருகால தூக்
[குவாயே. எ

கட்டளைக் கலித்துறை.

வாய்ந்தநல் லன்பர்கள் வேண்டுவ தீந்தருள் வள்ள அயர்
வேய்ந்தவண் டில்லைப் பதியினி ணட்டுவ வின்றியருள்
வாய்ந்தசீர்க் கூத்தினை யாடும் பிரான்மஸ்லல் வான்கங்
[கையான்
காய்ந்துவெம் போர்செய் முயலகன் காதுறக் காத்தவனே. அ

வஞ்சி விருத்தம்.

காத்த லழித்தல் படைத்தலே

யேத்து தொழில்க ளியற்றுவோன்

சாத்த ஜீத்தரு சங்கரன்

தீர்த்தன் சிற்றம் பலத்தனே. கூகுஷி கூ

வாழ்த்து.

வாழ்கநட ராசரடி வாழ்கசிவ காமியடி
வாழ்க வடியார் வளர்ந்து.

சுபம்.

நடராசர் நவமணி மாலை முற்றிற்று.

உபம் பட்டு வாய்வேப் புதுமலை

நாக சூழினைப் பூபரி பரிசோத

சிவமயம்.

பாலருவாயர் துணை.

குமரகுருபர சுவாமிகள் போற்றித் திருவகவல்.

அமிழ்தினு மினிய தமிழ்மொழி வளர்க்கச்
சங்கரன் மலைமகள் துங்கவேற் கடவுள்
திண்டிற்ற புலமைக் குண்டிகை முனிவன்
இன்னேர் தோன்றி மன்னிய கூடலீத்
5 தலைக ரெனக்கொண் டிலகுறு மேன்மைப்
பாண்டிநன் னுட்டி லீண்டிய புகழ்சேர்
தாமிர பர்ணி யாமிரு நதியின்
வளங்கிறைந் தன்ப ருளமுறு முக்கண்
னீசர் விரும்புகை லாச புரத்துத்
10 தாளாண் மையுறு வேளாண் குலத்துச்
சண்முக சிகாமணி வண்மையர் நாம
நற்றவன் மனைவி கற்றை வர்குழற்
சிவகாமி யம்மை தவங்கிற ஏறவரு
சேயே போற்றியெங் தாயே போற்றி
15 ஐந்தாண் டுகள்வரை செந்தா மறைவாய்
திறவா திருந்த செல்வா போற்றி
செந்து ரமர்ந்த வெந்திறல் வேலன்
நாயிலா நெழுத்தைத் தாவற வெழுதிக்
குமரகுரு பரனெனக் கூறிடப் பெற்ற
20 மனியே போற்றி யணிமிகுஞ் கந்தர்
கலிவெண் பாச்செய் வலியவ போற்றி

கூடல் அமர்ந்து பிடரு எங்கபற்
கண்ணியிள் ணைத்தமி ழேண்ணருஞ் சீர்த்தி
மிகவற வியற்றிய மேலவ போற்றி

25 பின்னோக் கவியினைப் பெட்டுற வரங்கத்

தேற்றிய நாளி லிமாசலன் மகடரு
முத்துமா லைபெறு வித்தக போற்றி
மீனும் பிகைகுறம் விளங்கிரட் டைமனை
மாலையு மீசர் மதுரைக் கலம்பக

30 நாலுஞ் செய்தருள் லெனே போற்றி

திருமலை நாயகர் பெருஷிருப் பின்படி
நீதிநெறி விளக்க மோதினேய் போற்றி
நலமிகு மாரூர் நான்மணி மாலை
திருவாருப் பலர்ந்தருள் தேசிக போற்றி

35 தரும புரத்துறுங் தானில்கை லாய

பரம்பரை யமர்ந்த வரம்பிலாப் புலமை
மாசிலர மணிப்பெயர்த் தேசிகர் கட்டளை
சிரமேற் கொண்டு திகழ்தரு புசியூர்
சென்று மும்மணி செய்யுட் கோவைகள்

40 இருமணி மாலை யியற்றினேய் போற்றி

முத்துக் குமாரர் நத்துபிள் ணைத்தமிழ்
ஆக்கிப் புகழ்மிக வடைந்தோய் போற்றி
மாசி லாமணித் தேசிக ரஷ்டக்கு
மும்மணிக் கோவைசொல் முன்னவ போற்றி

45 காசிக் கலம்பக மீச ரஷ்யினிற்

சாற்றினேய் போற்றி சார்தரு டில்லி

பாக்ஷா விடக்துப் பாங்குறப் பேச
 விந்துஸ் தானிபா மினியநன் மொழியைச்
 சகலகலர் வல்லி தண்ணூருள் சார
 50 மாலைசெய் தறிந்த மன்னவ போற்றி
 தூர்க்கை யருளினுற் அனியறச் சிங்கத்
 தெருத்தத் தமர்ந்த வினியவ போற்றி
 சைவ சமயமே யுய்வழி யீடு
 முக்கண் ணீசனே முழுமுதற் கடவுள்
 55 எனப்பல ரறிய நினைப்பருஞ் செய்கையாக
 காய்ச்சிய விரும்பைக் கைத்தலத் திட்டுச்
 சத்தியஞ் செய்தருள் மெய்த்தவ போற்றி
 டில்லிபா சந்தாதரு நல்லதா மிடத்துக்
 குமார சாமியடங் கொண்டோய் போற்றி
 60 வைகாசி மரதம் வளர்த்திரு தியையிற்
 சிவனாடு கலந்த செல்வா போற்றி
 போற்றி போற்றி புண்ணிய போற்றி.

சுபம்.

குமரத்துப்பர சுவாமிகள் போற்றித் திருவகவல்
முற்றிற்று.



